

# MEMOIRES ET THESES EN ARTS VISUELS, DESIGN, HISTOIRE ET THEORIE DE L'ART, ESTHETIQUE, ETC.

Cette série de documents se veut un outil pratique, destiné aux professeurs et étudiants en arts visuels, design, histoire et théorie de l'art, esthétique et toutes matières portant sur l'art et la culture visuelle — une aide à la rédaction de mémoires, tant du point de vue rédactionnelle (notes, organisation, plan) que du point de vue de l'édition (mise au point du texte avant publication).

Elle comporte 4 documents de longueur inégale : I. Paramétrer Mac OS 10.6 ; II. Rédiger : organiser son texte ; III. Rédiger : gérer les notes ; IV. Code typographique.

## III. REDIGER : GERER LES NOTES

### Trucs et astuces

Les notes peuvent se gérer automatiquement. Le logiciel Word fait correspondre l'appel de note dans le texte et les notes numérotées au bas de la page ou en fin de texte. Tout ajout de note en n'importe quel endroit du texte entraîne la renumérotation générale des appels de note et des notes. Inutile donc de mettre dans le texte vos numéros de note entre parenthèse, à la main, et de perdre votre temps à tout renuméroter, si vous ajoutez une note au milieu des autres !

En contrôlant les occurrences de s  
ou prou une publication autograp  
de son travail et refuse d'en délé  
d'exposition. Ces biographies aut  
caractère « autorisé<sup>4</sup> », ont tout n  
l'artiste, rassemblés en 1991, par J  
contemporain de Bordeaux...

<sup>2</sup>. Francklin 1987. Icono. 1988a.

<sup>3</sup>. DB 1986a, p. 168-177.

<sup>4</sup>. Sur les récits autorisés, constitutifs de  
construction du sens de l'œuvre, cf. P

Sommaire :

<b>III. Rédiger : Gérer les notes</b> .....	<b>1</b>
<b>1. Créer une note</b> .....	<b>2</b>
<b>2. Signe de l'appel de notes</b> .....	<b>2</b>
<b>3. Emplacement de l'appel de notes</b> .....	<b>3</b>

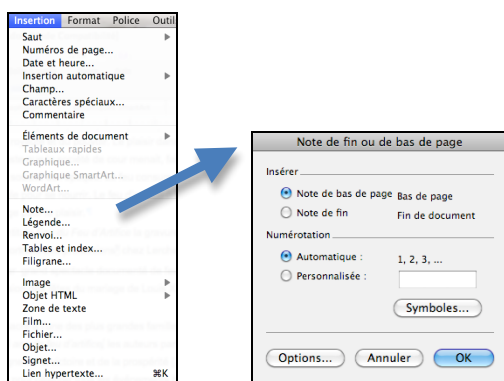
## 1. CREER UNE NOTE

Pour créer une note, on procède ainsi :

— Placer la barre d'insertion à l'endroit désiré

Dans l'ouvrage consacré à l'une des plus grandes familles d'artificiers du XIV<sup>e</sup> siècle, *Ruggieri, 250 ans de feu d'artifice*, les auteurs parlent du feu d'artifice comme étant le « signe de la victoire et de la prospérité [...] et le moyen de réjouissance adopté pour célébrer tous les événements historiques.»

— Faire <Insertion / Note> et choisir <Note de bas de page> ou Note de fin>



Dans l'ouvrage consacré à l'une des plus grandes familles d'artificiers du XIV<sup>e</sup> siècle, *Ruggieri, 250 ans de feu d'artifice*, les auteurs parlent du feu d'artifice

Il semble que Vannuccio (1490-1539), vivant à Sienne ait écrit *Pirotechnia*. Ce n'est pas seulement une diatribe furieuse contre les alchimistes, mais aussi – et surtout – un manuel précieux (probablement le premier imprimé) illustrant comment fondre de l'or, de l'argent, du cuivre, du fer, du verre et comment faire des boulets de canons, des cloches et des bijoux précieux.

Perrinet d'Orléans, *Essay sur les Feux d'Artifice Pour le Spectacle et Pour la Guerre*, Paris, 1745.

La question est alors de défendre l'artificier en tant que profession libérale.

L'appel de note est inséré, en même temps que le numéro de la note en bas de page, qu'il reste à écrire !

Pour un même texte, évidemment, vous devez choisir toujours le même système, <Note de fin> ou <Note de bas de page>.

## 2. SIGNE DE L'APPEL DE NOTES

On peut utiliser l'astérisque [ \* ], s'il y a très peu de notes, ou la numérotation placée en exposant [ <sup>nbre</sup> ]. Évitez les chiffres entre parenthèses qui nuisent à la lecture du texte.

### 3. EMPLACEMENT DE L'APPEL DE NOTES

Attention à l'emplacement de l'appel de note. Le code typographique de la langue française diffère sur ce point de l'usage anglais.

On doit placer l'appel de note

— Après le nom de l'auteur auquel on va renvoyer :

Robert Lenoble<sup>18</sup> a souligné la position ambivalente de Pline qui, tout en reconnaissant la virtuosité des praticiens de la greffe, en limite l'usage, au nom d'un tabou du naturel qui le pousse également à condamner le luxe.

---

18. *Esquisse d'une Histoire de l'idée de nature*, Paris, Albin Michel, coll. « l'évolution de l'humanité », 1969.

— À la fin d'une citation :

L'appel est avant le ou les signes de ponctuation.

Le baroque, comme le pointe Gérard Genette, est « l'exemple rare d'une poétique fondée sur une rhétorique<sup>19</sup> ».

---

19. *Figures. Essais*, Paris, Le Seuil, coll. « Tel Quel », 1966, p. 29-38 : « L'or tombe sous le fer ».

— Après un mot que l'on veut expliquer

Pendant les jours de célébrations de Noël, où la pratique des *cuetes* et des *lucos*<sup>19</sup> est à son apogée, on mélangeait de vrais tirs avec d'énormes pétards. Lors de ces festivités, le sentiment de fête réside essentiellement dans l'usage de la pyrotechnie.

---

19. Salvadoricisme pour dire pétards. En argot, une *cuete* est aussi un pistolet ou un fusil.

— Dans les autres cas, à la fin de la phrase (et avant le point).

La campagne préventive lancée en 1999 s'intitule « *La pólvora incendia vidas* », la poudre (noire) brûle des vies. Selon les registres du ministère de la Santé Publique, on a enregistré, rien qu'à San Salvador, entre le 11 novembre 2009 et le 4 janvier 2010, 77 mineurs de 9 ans brûlés par des pétards<sup>7</sup>. Sans pétard, cependant, il n'y a pas de fête ! Que faire ?

---

7. Gloria Flores, « El Salvador lanza campaña para evitar niños quemados por pólvora », *La Prensa Grafica*, novembre 2010.